

35 personnes présentes + pouvoirs (Nadine Prassede, Erico Milhano, Albane Audras, Etienne Mary, Fleur Troubat, Nathan Morel, Nico Anastassiou...).

Plus d'adhésions : 45 individuelles, 56 familles, 3 associations (à noter que toutes les asso qui nous empruntent du matos n'ont pas adhérer).

Nous constatons que tous les bénévoles n'ont pas adhéré alors qu'ils devraient le faire pour être assurés. Envisager un fléchage plus systématique sur le site de la billetterie ? Envisager à prix libre ? Gratuit ? On peut aussi déconnecter l'adhésion et la cotisation. **A rediscuter en CA.**

Montant cotisation : 10 euros individuelle, 20 familiale : **voté à l'unanimité.**

Lecture du bilan moral, du bilan financier. **Le bilan moral et le bilan financier sont votés à l'unanimité.**

3180 billets vendus.

2024 : patrimoine toujours partants ! La Ludo Jeux Rigoles, la passion du bois, ...

Bénévoles à la folie, passionnément, beaucoup : penser à mettre les dates des réunions sur le site ainsi que l'ordre du jour, ... Inviter les gens présents à s'insérer plus souvent tout au long de l'année.

Construire ensemble comment on va fonctionner le week-end du festival.

Festival 17-18-19 mai. **Réunion bénévoles le 6 avril.**

Thème 2024 : CA : Sorcières Sauvages Sourires / com déco : éphémères, buller/patrimoine : l'eau.

Concernant les locaux : a priori Christian Beaume dit que pour l'instant les locaux du Pont du prêtre ne sont pas remis en cause. Il se renseigne pour vérifier cette info. Mais si jamais ça ne se pérennise pas quelqu'un à un autre plan ? Personne ne se manifeste.

Membres de la collégiale : **voté à l'unanimité**

Alekos Anastassiou quitte le CA, Dominique Girard le rejoint.

Les membres de la collégiale : Albane Audras, Carine Bodo, Sandie et Vincent Bongiraud, Emilie Charles, Catherine Chevance (trésorière), Zoé Cohen-Solal, Corine Deschamps, Dominique Dubuc, Olivier Duport, Laëtitia Dussollet, Dominique Girard, Clément Glangeaud, Etienne et Salomé Mary, Nathan Morel, Cathy Pastor, Louise Rozé, Géraldine Taupin et Fleur Troubat.

Bocal à poissons ou histoire de stolons :

Débat des poufs :

- Dom : On n'a pas encore fait le tour de tout ce qu'on était capable de faire. J'aimerais que ça reste comme ça. Corps c'est formidable mais c'est la mairie qui paie et des spectacles qui sont vachement chers !
- Coco : j'aime quand ça se passe comme ça mais je regrette les débuts des Montagn'Arts quand on allait rencontrer les gens en fond de vallée. Mais ça nous prend déjà tellement de temps.
- Cathy : décentralisé : propositions originales : un concert par ci par là, un spectacle dans un refuge...
- Sandie : comme les décentralisés des M'Arts qui vont dans d'autres villages. Mais ce sont les villages qui accueillent et qui organisent sur place.
- Vincent : Valbo VS ND Vaux : les deux sont supers

- Yann : Communauté autour des festivals. Créer des passerelles entre les asso. Une année avec et une année autrement.
- François Sage : Idem. Mais pas forcément avec les communes mais avec d'autres asso.
- Salomé : Il fallait se réorganiser à NDV mais finalement à Valbo c'est pareil car nouvelle équipe. On peut se redonner l'énergie d'aller ailleurs. Mais quand même Valbonnais c'est sacré.
- Leti : Biennale : une année Valbo, une année petits événements car l'année Valbo prend toutes nos énergies. Ses premiers contacts avec M'Arts étaient dans des salles des fêtes avec les gens des villages.
- Olivier : du temps du festival itinérant théâtre de la lune : intérêt certain d'aller dans les villages mais aussi des contraintes techniques
- Philippe : les montagn'arts contribuent à l'âme du territoire
- Olivier : immensité de ce qui a été créé tout au long de ces années
- Emilie : rappel de l'historique. Difficile de faire des décentralisés en même temps que le festival. Mais ça a du sens. Partenariat inter asso ou autre commission qui pourrait s'en occuper. Proposer des tremplins amateurs avec d'autres événements.
- Sandie : rappel de la formule aux Faures avec un temps pro et un temps amateur
- Christian : si on alterne les années, c'est dommage pour la journée scolaire, important que les enfants viennent au festival
- Géraldine : on peut inventer quelque chose sur du décentralisé, travail avec les enfants de la commune
- Olivier : pb de la taille du festival qui grossit. Le déficit demande qu'on augmente les jauges
- Danielle : les montagn'arts sont des messagers de part leur état d'esprit et ça fait du bien
- Louise : par rapport à la taille, 2023 était complexe de part les différents lieux. Limiter le nombre de scènes, faire des scènes thématiques

2^{ème} boule de neige avec les propositions concrètes :

Petits groupes de discussions : porte paroles qui rapportent synthétiquement.

- Faire une biennale : 1 année valbo et 1 année même week-end mais ailleurs sur des cantons. Avec une scolaire juste pour les écoles du canton. Ca peut mettre en évidence le patrimoine, 3-4 structures sur un territoire avec plusieurs lieux afin de faire vivre le territoire.
- Biennale : les M'arts ont acquis des compétences organisationnelles et c'est bien aussi de faire bénéficier ces compétences pour avoir de plus en plus de gens qui pourraient prendre le relais sur des communes. Sur une journée jusqu'à un grand concert le soir.
- Les M'Arts ont une expertise organisationnelle : on pourrait être une structure prescriptrice pour aider une autre asso qui voudrait organiser qq chose. Ou accompagner des scolaires.
- Attention biennale pourrait perdre des spectateurs. L'importance c'est surtout de faire de la trésorerie. ex : Organiser un loto décalé. Organiser des événements purement lucratifs.
- Biennale : une année avec le festival (un peu moins grand, moins de lieux, moins d'espace, plus grosses jauges.) et une année sans festival, en multipliant des propositions avec d'autres asso avec des jauges plus réduites (dans des granges, des studios de danse, des caravanes...).
- Mettre en place une commission « décentralisés ? Ailleurs ? Avec d'autres asso ? » réfléchir à 2025 ? Clément et Olivier veulent bien commencer à y réfléchir.